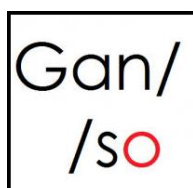


PROCESO PARTICIPATIVO

“Modificación de la señalización de las calles de Villamayor de Gállego”



Borrador Acta I Taller Participativo
18 de enero de 2019



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
LISTADO DE PARTICIPANTES.....	3
ORDEN DEL DÍA	3
MATERIALES	4
DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	5

INTRODUCCIÓN

Partiendo de la situación en la que se encuentra la señalización del callejero urbano de Villamayor de Gállego, con dispares diseños, materiales, calidades, algunos estropeados con el tiempo y sin una identidad común se inició el Proceso Participativo para crear una nueva señalización unificada, donde todos vecinos y vecinas que lo deseen puedan ser partícipes.

Con este proceso se pretende generar un espacio de debate y reflexión donde los usuarios y las entidades implicadas puedan realizar aportaciones y enriquecer con sus propuestas la citada modificación. La primera sesión informativa tuvo lugar el 11 de enero.

Esta segunda sesión, en forma de taller participativo (18 de enero), servirá para conocer y recopilar las primeras ideas y preferencias para las futuras placas de Villamayor.

Objetivos de la sesión:

- 1. Despertar la creatividad**
- 2. Recoger las primeras ideas**

LISTADO DE PARTICIPANTES

Se convocaron tanto a entidades, grupos y asociaciones como a público en general. Es una sesión abierta.

Nº de asistentes: **6 personas**

Nombre
Pilar Vives Jiménez
Nuria Martínez Belenguer
Rosario Serrano Brosed
Noelia Bribián Giner
Ángela Sanz Adelantado
María Antúnez Vives

ORDEN DEL DÍA

- 19:00h. Bienvenida
- 19:15h. Dinámica Nube de ideas
- 19:20h. Dinámica World Café
- 20:15h. Conclusiones
- 20:30h. Cierre

MATERIALES

Para esta sesión informativa se han puesto a disposición de las personas asistentes los siguientes materiales:

1. **Hoja de asistencia:** Todas las personas asistentes apuntan su nombre, email de contacto y entidad a la que representan (en su caso). Esta hoja estará presente en todas las sesiones.
2. **Consentimiento escrito para la toma de fotografías y vídeo.**
3. **Materiales por mesas/temáticas (Color, formas, elementos, tipografías)**
4. **Fotografías inspiradoras**
5. **Post-its y bolígrafos**

DESARROLLO DE LA SESIÓN

La estructura y contenido de la sesión se ha desarrollado así:

Recepción de las personas participantes. (10 min)

La sesión comenzó con la bienvenida, por parte de El Ganchillo Social. A través de unas diapositivas se expuso el objetivo de la sesión y cómo se trabajará.

Los objetivos de la presente sesión son: Despertar la creatividad y comenzar el proceso participativo recogiendo las primeras ideas para la señalización.

¿QUÉ VAMOS A HACER HOY?

TALLER PARTICIPATIVO 1:

DESPERTAR LA CREATIVIDAD

RECOGER IDEAS



¿Qué vamos a hacer hoy ?

Trabajar por grupos para
poder recoger información
que inspire el estilo de la
señalización

Ilustración 1. Presentación de diapositivas

Dinámica 1 (10 min)

El equipo facilitador lanza una pregunta y las personas participantes tienen que responder escribiendo 3 palabras adjetivos (utilizando post-it)

¿Cómo sería para ti una placa ideal? Se recogen las siguientes aportaciones:

Clara, moderna y sencilla.
Característica del lugar, moderna y friki.
Claras.
Rural, tradicional y atemporal.

Dinámica 2: World Café (45 min)

En el espacio se encuentran varias mesas de trabajo, cada una referente a un aspecto a trabajar para definir la nueva señalización:

- MESA 1: Los colores.
- MESA 2: Las formas.
- MESA 3: Los elementos
- MESA 4: Estilos de letra.

Las personas van rotando por las mesas, permaneciendo 10 minutos en cada una de ellas. En cada una de las mesas, la persona facilitadora recoge las ideas en una cartulina.

Mesa de colores:

En la mesa se encuentran diferentes cartulinas de colores distintos. Las personas participantes proponen las siguientes combinaciones de color:

Color principal (fondo)	Color secundario (detalles, letra, etc.)
Blanco	Azul, verde y marrón
Blanco	Azul
Azul	Blanco
Blanco	Borde Azul y amarillo



Ilustración 2. Mesa de colores

Se anima la conversación haciendo preguntas sobre los colores que representan a Villamayor de Gállego, recogemos la siguiente información:

¿Qué color de la mesa representa a Villamayor de Gállego?

- El color por unanimidad es **el azul**.

“Gusta mucho, se viste en las fiestas y es muy limpio.”

“En las fiestas se viste de blanco y azul, todo lo que representa a Villamayor, lleva ese azul.”

“Recuerda a las fiestas.” Historia de la charanga de los salseros.

“Cuando veo ese color pienso en Villamayor.”

“Recuerda a las fiestas y evoca alegría, unión, olvidar los problemas.”

¿Qué colores podrían representar a Villamayor en las placas?

- Azul, verde vivo y marrón: La naturaleza, la tierra, la sabina... identidad rural.
- Amarillo, azul y verde: Luminosidad, vida, sol, alegría.
- Azul y blanco: Las fiestas y “todo” en Villamayor. Incluso el fútbol.

Mesa de formas:

Se presentan una serie de formas de señalización diferentes y se habla en torno a ellas:
¿Cuáles gustan? ¿Cuáles no? ¿Alguna representa más que otras?

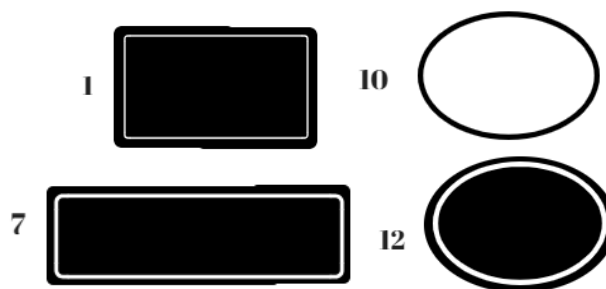
1: Gusta por ser tradicional, rural. Con las 6 baldosas cerámicas, por ejemplo.

7: Con borde es bonita.

12: Es muy diferente, al ser redonda.

10: La forma redonda es original.

13: Es moderna, pueden darse dos ideas en una misma placa.



Otras ideas de forma:

- Poner placas con forma de estrella mudéjar.
- Que lleve borde interior liso.



Ilustración 3. Trabajo por grupos

Mesa de elementos:

Coinciden en no poner en la señalización símbolos religiosos como la torre o la ermita (unanimidad).

Más ideas/aportaciones:

- Símbolos como la sabina, no necesariamente el escudo.
- Nombre de la calle y un solo elemento.
- Con borde (marco) y que se vea “limpia”.
- Plantas que tienen relación: romero, tomillo, ababol.
- La sabina.
- Marca de agua con la sabina.
- Escudo y sabina
- Río y sabina
- Solo la sabina.
- Ribete y escudo.
- Ribete (o línea sencilla u ondas de agua)
- Arco de la ermita
- Ventanas de los edificios de la plaza.



Ilustración 4. Mesa trabajo "elementos"

Mesa de estilos tipográficos:

- Letras claras
- Mayúscula.
- Tipografía tipo Serif: evocando a las placas más antigua de Villamayor.

Puesta en común, conclusiones y otras propuestas (10 min):

Se exponen las ideas de cada mesa/temática y se colocan en cartulinas grandes expuestas en la pared.

Se aprovecha para anotar otras ideas para la señalización como:

- Hacer algo para preservar las placas antiguas.
- Colocar código QR/bidi con historia de las calles (fuera de las placas)
- Estrella mudéjar, ventana de la ermita y ventanucos de los edificios antiguos de la plaza como elementos/formas a explorar.



Ilustración 5. Puesta en común y conclusiones

Cierre de la sesión (5 min):

Además de agradecer la participación, se recuerda la fecha del próximo taller y las instrucciones para la participación online / otros medios.